

## PLAINE-DES-PALMISTES

# L'improvisation en partage

Dix musiciens en herbe de la Plaine-des-Palmistes profitent cette semaine d'un masterclass dirigé par Rémy Chaudagne, musicien de renom. Au programme, l'improvisation.

« Et, là, je reprends comme ça, « bam, bam, bam » », réfléchit tout haut Victor, élève de l'école de musique de la Plaine-des-Palmistes. Dans ce masterclass dirigé par Rémy Chaudagne (lire ci-dessous), on parle beaucoup avec les mains, on s'aide d'onomatopées. L'ambiance est chaleureuse. Sur les pupitres, aucune partition. « C'est vraiment une autre vision de la musique. Quand je joue, habituellement, j'ai un tempo dans la tête, je me cale dessus. Là, j'apprends à écouter les autres, sachant qu'on n'a pas tous le même niveau ni la même sensibilité », remarque Victor, bassiste, inscrit depuis un an à l'école. « C'est une expérience vraiment enrichissante, avec un pédagogue de cette qualité et un sacré personnage. Plutôt que nous dire comment faire, il parle de son expérience et ça nous éclaire. C'est un réel partage », souligne Jean-Philippe, guitariste amateur depuis 5 ans.

Depuis ce lundi, Rémy Chaudagne embarque ses élèves dans un voyage musical où il les imprègne de son sens de l'écoute. Du standard de jazz à Bob Marley, en passant par Gainsbourg, on y apprend à ressentir la musique sans jamais l'intellectualiser.

« Quand on entend un mor-



Une dizaine de Palmaillois suivent un masterclass dirigé par Rémy Chaudagne jusqu'à samedi.

ceau, on entend une mélodie et un rythme. Ce que j'encourage c'est la recherche de la sensation corporelle associée. Pas besoin de connaître l'alphabet pour être un poète, c'est identique pour les gammes et la musique. Avec ça, les choses peuvent aller très vite », assure le professeur.

Les élèves prépareront jusqu'à vendredi un enchaînement sur la base duquel ils improviseront

sur scène demain (lire Gros Plan). Hier, ils entraînaient leur nouvelles compétences sur « Séga Mozart ».

## « Des progrès fulgurants »

Leur professeur observe : « Il y a eu un déclin. Certains ont fait des progrès fulgurants. Les stagiaires s'attendent à ce que je leur montre des techniques. En réalité, il n'y a rien à chercher à l'extérieur, tout est à l'intérieur. »

La concentration est de mise, malgré le ton enjoué. Jean-Philippe, guitariste, témoigne : « Ton instrument, c'est le prolongement de ton corps. Avec cette approche-là, tu prends vraiment confiance. »

Pour Jean-Marc, retraité de 60 ans, c'est une vraie découverte : « Je comprends qu'on a chacun notre style d'improvisation. Avant, j'improvisais vocalement, spontanément, et quand je de-

vais le refaire à la guitare, j'étais bloqué. C'est en nous, on a parfois peur de l'extérioriser, je suis très content d'en prendre conscience. »

Rémy Chaudagne commente : « La confiance en soi est l'une des choses les plus importantes car elle élimine le doute. »

Stéphanie HOAREAU



Les élèves apprennent l'improvisation.

## Rémy Chaudagne, prof d'un autre genre

Dans sa besace, un programme pédagogique « d'un autre genre ». « Je n'apporte pas de clefs, de techniques, je n'ai pas d'attente vis-à-vis des élèves. Il n'y a pas lieu de mettre les choses dans des boîtes. Dans l'improvisation, tout est déjà à l'intérieur, il suffit de se faire confiance », analyse Rémy Chaudagne, animateur du masterclass, cette semaine à l'école de musique de la Plaine-des-Palmistes.

Le musicien compositeur arrangeur connaît La Réunion où il se rend pour la troisième fois, pour des masterclass où l'accompagnement d'artistes. Son leitmotiv : travailler sur l'improvisation, le comportement du musicien, l'écoute. « En bref, comment faire de la musique ensemble », résume-t-il.

Très souriant, l'artiste de 53 ans joue de la basse, de la contrebasse et du piccolo. Cet intervenant régulier à la Music Academy International (MAI) d'Annecy, se consacre aujourd'hui principalement à la pédagogie. Originaire de Melun, il vit à Paris depuis 1980. Il a accompagné des

grands noms comme Andy Sheppard, Peter Erskine et s'est impliqué dans des dizaines de compositions pour des albums, des musiques de films, de pièces de théâtre, voire des documentaires commandés par des artistes ou des producteurs. On lui doit la musique de la série « Affaires classées » sur FR3.

### « Un fou de musique de théâtre »

Titulaire d'un Deug de musicologie, adepte de voyages, le musicien attache à la musique un savoir-être, plus qu'un savoir-faire et se montre sensible aux cultures rencontrées : « La musique génère le sourire, l'imaginaire et la création. C'est vers ce mystère-là que je tends. A La Réunion, je sens cette conscience très forte qu'il est difficile d'exister sans la musique et cela me touche. »

Rémy Chaudagne existe avec la musique depuis le berceau. Sa mère Lydia, joue du piano et de l'accordéon, son père, Etienne, est « un fou de musique de théâtre ». Il entre au conservatoire d'Annecy à l'âge de 5 ans. « Je voulais

devenir musicien professionnel », confie le compositeur. En 1987, il est lauréat du concours international de Jazz d'Hoelart, en Belgique, en basse solo. En 1990, il est nommé aux Django d'Or 1990. Un an après, avec son trio « Yes yes yes », il remporte le concours international de jazz du Heineken festival.

« Après 30 ans à écrire pour les autres, à diriger, à m'occuper d'édition, de communication, je me repose de ça », souffle-t-il.

S.H.



Rémy Chaudagne est musicien, compositeur et arrangeur.

## Auditions pour la Music Academy International

Rémy Chaudagne proposera une audition pour la Music Academy International de Nancy le mardi 13 novembre de 9 heures à 15 heures à l'école de musique de la Plaine-des-Palmistes. Tous les instruments sont admis, et il est conseillé d'avoir un premier cycle de pratique derrière soi. « Cela dit, la motivation compte beau-

coup », juge Cyprien Rochetaing, chargé de l'animation et de la culture et organisateur du masterclass.

« Je rappelle que des réunionnais talentueux ont fréquenté cette école, comme Nicolas Beaulieu, Eric Lucilly », commente-t-il.

Pour plus d'informations, on peut appeler le 0262 51 12 60.

## SAINT-DENIS

## Nouvelle salle de spectacle au Moufia

Le Crous a transformé une salle polyvalente en une salle de spectacle, de répétition et de séminaire destinée aux étudiants comme aux artistes professionnels.

L'ancienne salle polyvalente de la cité universitaire internationale du Crous au Moufia vient d'être transformée en salle de spectacle, de répétition et de séminaire. Baptisée « Musée », cet espace de 142 m<sup>2</sup> a été aménagé par l'architecte Emmanuel Houareau... fils de l'architecte Jacques Houareau, qui dessinait cette cité U voici vingt-cinq ans.

« Nous avons remplacé le carrelage par un plancher bois traditionnel en nioué et dibetou, deux essences de bois exotiques », confie Emmanuel Houareau. Nous avons refait les peintures pour obtenir un fond neutre contrasté, en noir et blanc. Le plafond - doté de luminaires en cloches de couleur sobre respectant les normes d'éclairage de ce type de salle - sera prochainement équipé de dalles acoustiques. Nous allons aussi installer un pendillon en velours de 12 m de long et de 4,50 m de haut - un rideau de scène, nldr. La loge, suffisamment vaste, devrait ultérieurement être équipée de sanitaires. Selon l'architecte, l'investissement du Crous dans ce nouvel équipement

tourne autour de 100 000 euros. Destinée au prêt gracieux mais aussi à la location, cette salle du Crous sera utilisée dès le 12 novembre par douze stagiaires du projet Expérience chorégraphique ultramarine (Ecume), initié par le Têat de Champ-Fleuri. Cinq jeunes Réunionnais, trois Malgaches, un Mauricien, un Indien et un Sud-Africain y exerceront l'art de la danse jusqu'au 24 novembre. « A l'exception du conservatoire régional qui dispose de salles à l'intention de ses enseignants, il n'existait pas jusqu'alors de salle de répétition pour les professionnels », confie Bernard Faillé, directeur adjoint du Têat de Champ-Fleuri. « Désormais, cette salle permet d'accueillir aussi bien des étudiants que des professionnels, que ce soit pour de la danse, du théâtre, des marionnettes, et pourquoi pas des arts du cirque. »

Selon le directeur du Crous, l'espace Musée pourra être équipé de gradins amovibles. « Avec le théâtre Canter, nous disposons aujourd'hui de deux espaces de ce genre », précise Jean-Paul Duprat.

Pascal NEAU



Située sur l'aile droite de la cité universitaire internationale, la salle de 142 m<sup>2</sup> entièrement réaménagée a été inaugurée hier par le Crous. (Photo P.N.)

## En bref

### ■ Sainte-Marie

Nyhama Betsaka expose à la médiathèque

L'artiste Nyhama Betsaka procèdera demain au vernissage de son exposition intitulée « Personalis Fabula, ou Le Mythe personnel ». Inscrite dans le décor d'une chambre, cette expo se prolongera jusqu'au 12 décembre. Accessible aux horaires d'ouverture de la médiathèque - 13 heures à 17 heures le lundi, 10 heures à 18 heures du mardi au vendredi et 9 heures à 17 heures le samedi -, elle offre au visiteur des dessins, des broderies, des textes et des sculptures. Organisé avec la mairie de Sainte-Marie, le vernissage sera suivi d'un bal « la poussière » à partir de 18 heures et jusqu'à 22 heures, au par de Bois-Madame. Au programme : chants traditionnels et fonkèrs...

## Chez Piat

RESTAURANT GASTRONOMIQUE

Le plaisir de la cuisine familiale !

**TOUS LES MIDIS**  
entrée + plat + dessert **19€**

SPÉCIALITÉS  
Tête de veau • Ris de veau Morille  
Pigeonneau au fois gras...

60 rue Pasteur, SAINT-DENIS • Tél 0262 21 45 76

## **MASTER CLASS D'UN AUTRE GENRE**

### **Improviser, composer, l'expression en sons**

**Rémy CHAUDAGNE**



« Master Class » se traduit en français par « Classe de Maître ». À la différence d'un cours, il est conduit par un expert d'une discipline en face d'élèves dont un niveau avancé est exigé.

Pour assister à de nombreux master class d'artistes, français ou étrangers, au sujet de l'improvisation, il est un discours qui est de mise autour des gammes ou modes, des arpèges ou superstructures. Les mélomanes, les musiciens débutants ou peu avancés dans leurs études, se trouvent vite perdus dans les méandres d'un vocabulaire abstrait, voir inconnu.

Il en résulte un accès aux seuls initiés pour goûter aux joies musicales du moment.

Le ressort de « Classe de Maître » ou « Masterclass » allié à la volonté de permettre à tous les musiciens ou musiciennes, quelques soient leurs niveaux, l'accès à l'expression par l'improvisation ou la composition, a donné corps et vie à ce concept que j'ai nommé : « Masterclass d'un autre genre ».

La composition ou l'improvisation sont l'expression de sentiments, de sensations, de ressentis, de situations. Le compositeur ou le musicien en fait, avec des notes et des rythmes, une traduction en son. L'oreille est réceptacle et conductrice de ce son et le son est palpable auditivement par tous. Même les personnes atteintes de surdité peuvent, à leurs manières, en percevoir les vibrations.

J'utilise pour ce travail le canal évident de la sensation et de l'oreille, hottant le vocabulaire musical écran à la compréhension et l'échange verbal se fait avec des mots de tous les jours.

En réponse aux questions au sujet de la composition ou l'improvisation, je provoque une écoute attentive. Elle se traduit par une visite guidée et active d'une œuvre.

Le thème choisi propose, dans son contenu, une ou des réponses aux interrogations. Ma façon de procéder est de faire entendre le thème à plusieurs reprises, partie par partie et dépouillé de tout artifice. L'auditeur peut ainsi aisément le mémoriser. Je replace ensuite le thème dans son contexte d'origine et, à nouveau entendu, il apparaît dans une autre lumière.

Il est une façon récurrente pour un thème d'être exposé et développé avec des couleurs diverses appartenant à chaque artiste. L'auditeur, par l'effet de la mémorisation auditive amenant au discernement, devient acteur et retrouve les moyens de suivre l'évolution du thème de bout en bout et avec ses propres sensations.

L'émotion procurée par l'unique canal de l'oreille prend le dessus sur les autres sens, et le son des lors devient partage. L'expression d'un autre, pleinement ressentie, devient motrice de sa propre expression.

Ce cheminement amène le stagiaire à l'écoute de soi-même, de l'autre, à prendre la réelle considération de sa place d'instrumentiste musicien dans l'orchestre. La mise en valeur de son camarade musicien revient à se mettre lui-même en lumière, amenant à un critère artistique essentiel : « la confiance » qui permet de s'autoriser à faire.

L'immersion dans un temps d'une semaine est idéale pour ce travail. Un travail où la notion de « prendre plaisir à l'expression » prime avec l'objectif, dans l'élaboration d'un concert public en fin de stage, de partager ce plaisir.

Rémy CHAUDAGNE est musicien, compositeur et pédagogue depuis 30 ans.

Il a à son actif 9 albums solo. Il écrit pour le court-métrage, la télévision, le théâtre. Il est intervenant régulier à la Musique Academy International de Nancy, la plus importante école de musique d'Europe, depuis 1990, et dans le cadre de laquelle il est responsable du cursus Jazz et musique Fusion et du département analyse et composition Jazz. Il organise depuis dix ans des stages de musique ouverts à tous et tous niveaux dans le cadre de l'association Jedi music en France et à l'étranger.

Références : Lauréat du concours international de « Jazz D'Hoeilaart » (Belgique) en 1987 en basse solo. Nominé aux « Django d'Or » 1990 pour son album Amazonians . Lauréat du concours de Jazz international du « Heineken Festival » avec son trio Yes Yes Yes en 1991.

Références live : Andy Sheppard – Peter Erskine – David Liebman – Mike Stern – Scott Anderson – Jean Marie Ecay – Jean Pierre Como – Louis Winsberg – Eric Seva – David Pouradier Duteil – Urban Sax – André Charlier – Ray Gomez – Philippe Robert - Sylvain Luc – Paco Séry – Jean Marc Robin – Yan Vagh – Claude Barthélémy – François Corneloup – Manuel Denizet – Stéphane Kereki – Louis Moutin – Fred Soul – Steve Mc Craven – Jean Luc Ponthieux – Djelimoussa Diawara – Jean François Ludovicus - Fred Loiseau – Gilles Erhart – Philippe Caillat – Jean Marc Padovani – Yannick Robert – Phil Robert – Franck Agullon – Léandro Acconcha – Julien Agazard – Noël Atchoté – Julien Louro – Stéphane Huchard – Francis Arnaud – Pierre Alain Goualch – François Laizeau – Patrice Meyer – Olivier Ker Ourio – Antoine Banville – Vincent Courtois – Nabil Khalidi – Denis Fournier – Bobby Rangel – Michel Marre – Léo Nissim – Michel Godard – Mimi Lorenzini – François Raulin – Sydney Thiam – Fawsi Alayédi – Dulce – Jeff Gardner – Patrice Meyer – Pierre Jean Gaucher – Thomas de Pourquery – Christian Darré – Jean Louis Do – Khaled – Paolo Frésu – Peter Gritz – Emmanuel Bex – Charles Schneider – Pierre Louis Garcia – Fred Sicar – André Spang – Dirk Brand – Jean Baptiste Marino – Michel Perez – Charlie Mariano – Didier Malherbe – Mina Agossi – Céline Bonacina – Didier Malherbe – Alvaro Bello – Séverine Eouzan – Fred Soul – Boulou Ferré – Noé Reinhardt – Daniel John Martin – Rocky Gresset – Romane – Noé Reinhardt ...

Contact :

Rémy CHAUDAGNE

Tel : 06 60 89 28 28

Email : [remy.chaudagne@free.fr](mailto:remy.chaudagne@free.fr)

Site : [www.remychaudagne.com](http://www.remychaudagne.com)

